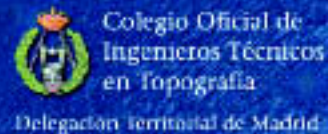


I Concierto de Primavera

Recital de Flauta y Piano

Organizado por:



VENTA DE ENTRADAS:

EN LA TAQUILLA DEL AUDITORIO

Lunes de 17:00-19:00 h.

Martes a viernes de 10:00-17:00 h.

Sábados de 11:00-13:00 h.

2 horas antes del concierto

SERVICAIXA

Teléfono: 902 33 22 11

www.servicaixa.com.

SEDE DEL COITT

Delegación Territorial de Madrid

c/ Reina Victoria 66, 2ºC

Tel.: 91 535 73 25

e-mail: madrid@coit-topografia.es

COLABORAN:



- when it has to be right



www.mapasperseo.com

Notas al Programa:

Creemos en demasiadas cosas de oídas. En tierras y gentes lejanas, en cielos e infiernos, en dioses y diosas y todo porque nos lo han dicho. Luego ni siquiera nos preocupamos en verificarlo. La música no necesita ser creída, la música es, tal cual. Está más allá de las palabras y sus símbolos y entra en nosotros por las vías de la emoción. No hay nada que creer, sólo ser con ella. Esta es la inmensa felicidad que nos proporciona la música. El placer depende de las cosas, la felicidad no.

Las obras hoy programadas han de ser escuchadas desde la emoción y en busca de esa felicidad. Obras frescas, sencillas, espirituales y emocionantes. Piezas barrocas como la de Bach, llena de inocencia espiritual, perfección estructural y simplicidad melódica; la *Giga* de Corelli o la *Gavotta* de Lully son una muestra más de la perfección, la pureza y el equilibrio italiano así como de la elegancia del estilo galante *quasi-amanerado* del francés de adopción. Del *Orfeo ed Eurídice* de 1762 (la versión francesa *Orphée* es de 1774) de Gluck escucharán la Danza y melodía. Obra mitológica donde las haya y primera ópera de su estilo reformista, es *Orfeo* un claro ejemplo de la intención que perseguía Gluck de restringir la música a su auténtico propósito, el de servir a la poesía, para aumentar su expresión y reforzar las situaciones dramáticas. El héroe, que con su mágico canto era capaz de fascinar a todo aquel que lo escuchara, consiguió apaciguar las enormes olas que amenazaban la nave de Jasón en su expedición con los argonautas. Su mayor epopeya lo refleja el descenso a los infiernos al rescate de su amada Eurídice, encantando para ello a los mismísimos espectros del Hades que, extasiados por su canto de amor y súplica, le permitieron llevarse el alma de su esposa, con la condición de que no contemplara su rostro hasta regresar al mundo de los vivos ¡Imaginen la música!

Pasarán del archiconocido *Vals* de Chopin, siempre romántico y delicado al paisaje "*siciliano*" del francés Fauré. Una afable y cariñosa composición de sobra tatareada por todos que no muestra para nada resquicios del lamentable desenlace que, como a Beethoven, le propinó la sordera al final de su vida, sino que refleja más bien un bucólico e idílico paseo por una elegante melodía francesa. Más paisajes franceses se muestran con Widor, que a pesar de su conocida y vasta literatura organística también se regodeó en decorativas piezas de cámara como el *Romance* de su Suite para flauta y piano.

Les llevo ya al final de la primera parte, donde gozarán con las miniaturas del compositor y flautista ruso Helmer-Rayner Sinisalo. Obra popular en el repertorio flautístico formada por dos danzas extremas llenas de ritmo y vitalidad, una envuelta en tintes algo sátiros e irónicos y otra más jovial y alegre, mientras que la central suena más a una pausada, lejana y expresiva alegoría.

La segunda parte del concierto gira en torno a la música española. Una obra del Maestro Rodrigo elegidas en recuerdo y homenaje, bueno sea decirlo, a los diez años de su fallecimiento. ¡Qué decir de su *Concierto de Aranjuez*, fechado en 1939 y sobre todo la conocidísima melodía de su segundo movimiento! Creo que sobran comentarios, escúchenla con el corazón, lo dice todo.

Con respecto a Granados y su *Andaluza o Playera*, tan tristemente atropellada por sus innumerables versiones, es importante destacar su cierta timidez o flaqueza inicial para luego dejarnos llevar por el vehemente brillo y los ritmados acentos tan típicos de la música española. Una perfecta forma ternaria llena de intensidad expresiva

Falla y sus bien conocidas *7 Canciones Populares Españolas*, originales para voz y piano, son un clarísimo ejemplo de nuestra música popular. Curiosamente fueron un encargo de una cantante de la Ópera Cómica francesa. Acabada en París a comienzos de la guerra del 14, la obra fue estrenada al año siguiente en Madrid. La intención de Falla no fue más que rodear las canciones con un ambiente sonoro (pianísticamente hablando) que fuera capaz de sugerir y evocar las diferentes regiones de nuestra geografía.

Desde Murcia a Asturias, pasando por Aragón y Andalucía. Deliciosas canciones envueltas en una infinita riqueza expresiva donde se encuentran elementos tan españoles como los típicos punteados del *Paño moruno*, los acentos imprevistos de su *Seguidilla*, así como los caracteres "*graziosos e leggiros*" que rondan el acompañamiento pianístico o los dulces y delicados giros melódicos de la *Nana* o los cambiantes ritmos y punzantes rasgueos de *Polo*, etc. Destacaré que en el arreglo que hoy escucharán de Kochansky omitió la *Seguidilla* por lo que sólo sonarán seis de las canciones. Se trata de una obra genial grabada en nuestra memoria no sólo física sino también genética.

Para acabar, el concierto finaliza con un marcado carácter virtuosístico y español, en cuanto a su temática melódica se refiere (aunque pasada por las manos de dos franceses, el compositor y su inspirador Bizet,) disfrutarán del juego y virtuosismo de los que es capaz la flauta. Una pieza llena de melodías bien conocidas por todos y en la que ambos músicos lucharán por sacar adelante las dificultades nunca gratuitas que impone Francois Borne. Como dijo un gran sabio - *No hay nada malo en el mundo, salvo la gente que lo hace malo* - La música es sin lugar a duda lo menos malo. Que disfruten de esta magnífica velada musical.

Rafael Cavestany es compositor

I Concierto de Primavera

Organizado por:



Recital de Flauta y Piano



Flauta: Elena Novas López
Piano: Pilar Muñoz de Bustos

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Príncipe de Vergara, 146 - Madrid

28 de marzo de 2009 - 19:30 hs.

Precio de las localidades: 15 euros.

Presentación:

**Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía
Delegación Territorial de Madrid**

De las razones de un concierto... Cada cuál puede encontrar motivos para la Música dentro de sí aunque es legítimo preguntarse qué invita a la Delegación Territorial de Madrid del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía a organizar un evento como el del próximo día 28 de marzo de 2.009. Y los motivos están ahí, en la ciencia que es nuestra herramienta y, sobre todo, en el espíritu de servicio que nos guía.

La música es libertad e independencia, las mismas que impregnan a nuestra institución en su compromiso con la sociedad. El que desde una entidad dedicada a la representación física de la Tierra se organice un recital de flauta y piano es sólo la aceptación por nuestra parte de que, en el mundo de la cultura, el centro está en todas partes y en él debemos encontrarnos todos.

Queremos participar de manifestaciones artísticas y, a falta de medirlas, compartirlas con la gente de nuestro colectivo. Si acaso es cierto que la arquitectura es sólo música congelada, entonces no queda lejos de nosotros. No es ajena a nadie. Un 28 de Marzo puede recordarse por muchos motivos, tal día como hoy puede evocarnos la muerte del virtuoso pianista Rachmaninov en 1943, o el nacimiento del matemático Laplace en 1743, y desde hoy, la ilusión y el esfuerzo de ofrecer una nueva versión del Colegio, de reinventarnos a través de las artes y del maravilloso recital que la pianista Pilar Muñoz de Bustos y la flautista Elena Novas López nos ofrecerán a continuación, con un variado programa que reúne fragmentos de óperas, piezas barrocas y muestras del mejor sinfonismo contemporáneo español y universal.

Desde la Delegación Territorial de Madrid del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía agradecemos su asistencia, en el deseo de que el concierto sea de su agrado y sirva como preludio a nuevas aventuras culturales.

Primera Parte:

Siciliana (2ª Sonata para flauta y piano) **J.S.Bach**
(1685-1750)

Giga **A. Corelli**
(1653-1713)

Danza y Melodía "Orfeo" **C.W. Glück**
(1714-1787)

Gavotta **J. B. Lully**
(1632-1687)

Vals Op. 69 nº 2 **F. Chopin**
(Arreglo para flauta y piano P. Kolman) (1810-1849)

Siciliana **G. Fauré**
(Pelléas et Melisande) (1845-1924)

Romance **Ch. M. Widor**
(Suite para flauta y piano O.P. 34) (1844-1937)

Tres Miniaturas **H. Rayner Sinisalo**
I. *Allegro leggiero* (1920-)
II. *Andantino*
III. *Allegro vivace*

Segunda Parte:

Andaluza (Danzas Españolas) **E. Granados**
(1867-1916)

Adagio del Concierto de Aranjuez **J. Rodrigo**
(1901-1999)

Suite Popular Española **M. de Falla**
(Arreglo P. Kochanski) (1876-1946)

I. *El Paño Moruno*
II. *Nana*
III. *Canción*
IV. *Polo*
V. *Asturiana*
VI. *Jota*

Fantasia "Carmen" **F. Borne**
para flauta y piano (1840-1920)

Elena Novas López:

Flauta



Nace en San Petersburgo (Rusia). Comienza sus estudios de piano y solfeo a la edad de seis años en la Escuela de Música nº1 de San Petersburgo, tutelada por Rostropovich. A los nueve años comienza sus estudios de flauta travesera con su madre y profesora Marita Novas. A la edad de once años gana el Tercer Premio en el concurso de jóvenes flautistas de San Petersburgo. En 1992 termina sus estudios de flauta travesera en dicha escuela con calificación final de sobresaliente.

Desde 1992 hasta 1999 alterna sus estudios de Bachillerato con los estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid. En 1993 queda finalista en un concurso de flauta celebrado en Getaria (Euskadi).

Finaliza con Mención Honorífica sus estudios de flauta en el Conservatorio "Arturo Soria", obteniendo el título de profesora.

En 1999 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Manuel Guerrero y finaliza brillantemente su carrera con sobresaliente.

Desde 1995 asiste a varios cursos de interpretación y perfeccionamiento impartidos por prestigiosos flautistas como Juana Guillem, María Antonia Rodríguez, José Sotorres, Jaime Martín, Magdalena Martínez y Antonio Arias.

Elena Novas ha tocado en diversas salas de San Petersburgo como en la "Filarmónica" y la sala "Kapella" además de ofrecer conciertos como solista en el Teatro de Guadalajara y en el Teatro Monumental de Madrid.

Actualmente es profesora de flauta en las Escuelas Municipales de Música de Madrid "Villa de Vallecas" y "Carmelo Alonso Bernaola". Realiza numerosas actuaciones en diferentes centros culturales de la Comunidad de Madrid, colaborando periódicamente con diferentes orquestas y compañías de Zarzuela.

Pilar Muñoz de Bustos:

Piano



Con ocho años inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda donde obtiene, en 1998, el título de Grado Profesional de Piano, con la calificación de Premio de Honor, bajo la tutela de Antonio León- Robuster.

En junio de 2002 obtiene con brillantes calificaciones el Título Superior de Piano, en el Rotterdams Conservatorium (Holanda), donde estudió desde 1998 con el maestro Aquiles Delle Vigne, discípulo de Claudio Arrau y concertista de reconocido prestigio internacional.

En 1998 participó como intérprete en el Festival de Música Española organizado por la TAFT School, en el estado norteamericano de Connecticut. Ha realizado diferentes cursos, como los Internacionales de Música de Cartagena y el Internationalen Sommerakademie del Mozarteum de Salzburgo (Austria).

Ha asistido a clases magistrales impartidas por prestigiosos pianistas como Nelly Ben-Or, Mamiko Suda, Fernando García Torres, Almudena Cano, Fernando Puchol, Emmanuel Ferrer-Laloe, John Salmón, Peter Bithell, Albert Attenelle, Santiago Casanova y Josep María Colom. También ha recibido las enseñanzas del compositor Rafael Cavestany.

Pilar Muñoz de Bustos debutó en Holanda como intérprete solista en la K&O-Kapelzaal de la Universidad de Leiden en el año 2000. En julio de ese mismo año, grabó diferentes obras para el programa Clásicos Populares de Radio Nacional de España, dirigido por Fernando Argenta.

Ha ofrecido conciertos en Holanda, en la Hogeschool voor Muziek en Theater Rotterdam; en Francia, en la sala de conciertos Le Mesnil Saint-Martin en Montaut de Villeréal; y en España, en el Teatro Romea de Murcia, en el Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda (Madrid), en el teatro Ateneo de Madrid; etc.

Ha actuado también como solista interpretando el Concierto número 1 para piano y orquesta de Beethoven, con la orquesta del Conservatorio de Majadahonda y en el Conservatorio de Getafe, bajo la dirección de Antonio Moya Tudela.

Actualmente y desde 2006 forma dúo con la flautista rusa Elena Novas, con la que ha actuado en diversas salas de la Comunidad de Madrid, compaginando su carrera concertística con su labor docente como profesora de piano y repertorista en diferentes Escuelas Municipales de Música de la Comunidad de Madrid.